

ప్రథమ ముద్రణ 1957
వేయి ప్రతులు
హక్కులు ప్రకాశకులవి.

వెల: ఏబది నయా పైసలు

ముద్రణ:
అంబికా బాక్స్‌ప్రెస్, విజయవాడ-2.

చి ర ం జీ వి

—,.,—

అదొక దివ్యభవనము. ఆ భవనంలో పిల్లలువుండే గది మరింత శోభాయమానంగావుంటుంది. ఆ గది చాలా విశాలమైనది. గాలి, వెలుతురు లోపలకు స్వేచ్ఛగావస్తాయి. కిటికీ లుపులు ఎప్పుడూ తెరిచేవుంటాయి. గోడలకు అందమైన చిత్రాలు, ఫోటోలు వేలాడుతూవుంటాయి.

అయిల్లు అవసరాల వారిది. ఆ గదిలో అవసరాల వారి పిల్లలు ఇంద్ర, శంకరం, సోమనాథం వుంటారు. ఆ యింట్లోకల్లా మరీ ఆకర్షవంతమయిన విషయం యేమిటంటే యీ పిల్లలను పెంచడానికి లీల అనే అందమైన ఆయా వున్నప్పటికీ వాళ్ళ పోషణభారమంతా 'నానా' అనే కుక్కచూస్తూవుంటుంది. అదే వాళ్ళను న్నానంచేయిస్తుంది. బట్టలు తోడుగుతుంది. వాళ్ళకు కావలసినవన్నీ చూస్తుంది.

మన కథ ప్రారంభమయే నాడు సాయంత్రం, నానా కుర్చీపక్కన పడుకుని చిన్న కునుకుతీస్తోంది. పిల్లల తల్లి తండ్రి ఎక్కడో డిన్నరుపార్టీవున్నదని వెళ్ళడానికి ఆయత్త పడుతున్నారు. పోతే వాళ్ళలా బయటికి వెళ్ళినంతసేపూ పిల్లల పూర్తిబాధ్యత అంతా నానాదే నన్నమాట.

గోడ గడియారం టక్ టక్ మని ఆడుతూ ఆరుగంటలు కొట్టింది. అంటే పిల్లలను పడుకోబెట్టవలసిన సమయం అయిందన్నమాట.

నానా లేచింది. వళ్ళు సరిచేసుకుంది. బాగ్రత్తగా షిడ్యుటీఫం సరిగించింది. ఆ కుక్క యిలాంటిపనులన్నీ ఎంత

మెలుకువగా తనకోటితో చేస్తుందో - మీరుగనుక చూస్తే చాలా ఆశ్చర్యపడిపోతారు.

తరువాత నానా పక్కబట్టలు సవరించింది. కిందబడి వున్న చొక్కాలు లాగులు వంకెలకు తగిలించింది. తరువాత స్నానాల గదిలోకి వెళ్ళి నీళ్ళు సమపాలుగా కలిపింది. ఎక్కువ వేడిగా లేవుకదా అని తను ముందు చేతులు నీళ్ళలో ముంచి చూచింది. ఆపైన సోమనాథం దగ్గరకు వెళ్ళింది. పిల్లలలో సోమనాథమే చిన్నవాడుకనక, ముందుగా వాడినే నిద్రలేపాలి. సోమనాథాన్ని వీపుమీద ఎక్కించుకుని గుడ్డలూ తీవిగా వడుస్తూ స్నానాలగదిలోకి వెళ్ళింది.

అయితే సోమనాథానికి స్నానంచేయడమంటే యిష్టం లేదు. కాని ఏంభాం? నానా తలుచుకున్నదంటే ఆపని తప్పనిసరిగాచేసి తీరాగ్గిందే. అలవాట్లు ఆదమరచుకున్నామరిచిపోవడానికి వీల్లేదు. అంచేత సోమనాథాన్ని స్నానాల గదిలోకి తీసుకు వెళ్ళి తలుపు వేసింది. ఇలా ఆ అబ్బాయి స్నానంచేస్తూవుండగా అమ్మగారు ఒకమారు తొంగి చూచింది. అమ్మగారు యిలా పిల్లల గదిలోవుండగా కిటికీ దగ్గర కీచుమని శబ్దం వినిపించింది. అటు తిరిగిచూచేసరికి బొమ్మలాంటి చిన్న అబ్బాయి కనిపించాడు. కిటికీ రెక్కల దగ్గర. కాని అంతలోనే - చూస్తూవుండగానే - మాయమై పోయాడు, అమ్మగారు ఆశ్చర్యంతో వేసిన కేకవిన్నాడు కావున! ఆమె కిటికీ రెక్కపూర్తిగా తెరిచి బయటకు

చూచింది. కాని యేమీ కనిపించలేదు. పక్కయిళ్ళ కప్పులు, నీలాకాశం తప్ప యింకా చెప్పకోదగినవేవి కనిపించలేదు.

ఆమెగారు కాకమ్మ కథలు గుర్తుకు తెచ్చుకుని భయపడనాగింది. ఎందుచేతనంటే నిన్నకూడా సరీగ్గా యిలాంటి ఘటనే తటస్థించింది. ఏంజరిగిందంటే - నానా కిటికీదగ్గరకు వెళ్ళి దబాలున తలుపుమూసింది. అప్పుడు ఆ అబ్బాయి చొక్కా నానా నోట్లో యిరుక్కుపోయి యివతలకు ఊడి వచ్చేసింది. ఆమె దాన్ని జాగ్రత్తగా మడతపెట్టి దాచేసింది.

తల్లి పిలిచినమీదట పిల్లలు అక్కడికి బిలబిలా పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చారు. వాళ్ళనుచూచి ఆమెగారు శైర్యం కూడగట్టుకుంది. పిల్లలు వాళ్ళకు అత్యంత యిష్టం అయిన 'అమ్మ - నాన్న' పేర్లతో ఆడుకుంటున్నారు. వాళ్ళ చిలక పలుకులు వింటూవుంటే ఆమెగారి ముఖారవిండు వికాసంతో తోణికిసలాడింది. ఇంతతో నాన్నకూడా అక్కడికే వచ్చేశారు. ఆయనకు నేకై బిరుగా బిగించుకోవడం చేత కాక చిరాకుకలిగింది. అమ్మగారు నిమిషంలో ఆయనకు పై బిగించారు. నాన్న కాస్సేపు సోమనాథాన్ని బుజంమీద ఎత్తుకు తిప్పి తరువాత ఉయ్యాలలో పడుకోబెట్టి వెళ్ళి పోయారు.

దురదృష్టవశాత్తు స్నానాలగదిలోనికి వెడుతున్న నానా నాన్నగారిని రాసుకుంటూ వెళ్ళింది. ఆయన పొంటుకు

కుక్క-వెంట్రుకలు అంటుకున్నాయి. అల్లా జరగడం పెద్ద వాళ్ళకెవరికీ యిష్టం వుండదుగామరి! అందుకని ఆయనకు బోలెడుకోపం వచ్చింది. ఆకోపంలో 'నానా'ను డిస్మిస్ చేసేస్తానన్నారు.

కాని అమ్మగారు కిటికీదగ్గర కనిపించిన చిన్న ఆకారం నానా దానిపైపు మొరగడం, కిటికీ తలుపు మూయగా చొక్కా చిరిగి యివతలకు రావడం యివన్నీ చెప్పింది. ఆయనకు ఆ చొక్కాను చూపింది. ఇలాంటి ఆపదలనుంచీ రక్షించుతున్న నానా యింటవుండటం గర్వకారణం అన్నది.

ఇంతలో నానా సోమనాథం తాగవలసిన మందు బొంబుల్లాసులో పోసుకుని వచ్చింది. దాన్నిచూచి అమ్మగారు 'చూడండి, నానా ఎంతబాగా ఉపయోగపడుతూందో' అంది.

సోమనాథం అల్లరికిల్లాడు. మందు తాగడానికి ఎప్పుడూ పేచీ పెడతూవుంటాడు. అప్పుడు ఇందిరకు మంచి ఆలోచనతడుతుంది, 'సోమనాథంతోపాటు నాన్నకూడా తన మందు తాగాలి! అప్పుడు వాడు యే పేచీపెట్టకుండా సులువుగా తాగేస్తాడు' అంటుంది.

'అలాగే! ఎవరు మంచివాళ్లో చూడాం' అంటాడు నాన్న. మరోగ్లాసులో నాన్న మందుకూడా తయారవుతుంది.

'ఒకటి - రెండు - మూడు-' అంటుంది ఇందిర. సోమనాథం గుటుక్కున తనమందు తాగేస్తాడు. కాని నాన్న

మాత్రం తాగినట్లుగా నటించి తమాషాచేసి మందుగ్లాసు వీపుచాటున దాచుకుంటాడు.

కాని శంకరం యీ దొంగతనాన్ని కనిపెట్టేస్తాడు. 'నాన్న మందు తాగలేదు-' అని అరిచేస్తాడు. అప్పుడు సోమ నాథం తను మోసపోయానని గ్రహించుకుని బావురుమంటూ యేడుపు ప్రారంభిస్తాడు.

అప్పుడు నాన్న పిల్లలను హుషారుచేయడానికి మరో ఎత్తువేస్తాడు. తన గ్లాసులో మందుకాస్తా నానా గిన్నెలో పోస్తాడు. అదేదో మంచిదే ననుకుని నానా మూతిపెట్టి నాకు తుంది. తీరా చేదు నాలుకకు సోకేసరికి నాన్న వేపుకోపంగా చూస్తుంది. నానాను ఎంతో ఆప్యాయంగా చూచుకునే పిల్లలకుకూడా నాన్నమీద కోపంవస్తుంది.

తన ఆలోచన పారకపోగా పిల్లలకు కోపంరావడంతో నాన్నకు చిరాకు ఎక్కువవుతుంది. అందుకని నానాను దొడ్లోకి తరిమేసి 'కుక్కలకు అదే తగినచోటు' అంటాడు. నానాను అలా అవమానిస్తాడు. అందరూనద్దని ఎంతగా బతిమాలినా వినడు.

అప్పు మాత్రం పిల్లలను వోదాచుస్తుంది. అందరూ అమ్మలలాగానే వాళ్ళను ముద్దాడుతుంది. వాళ్ళను పడుకో బెట్టి జోలపాటలు పాడుతుంది. సన్నగా దీపం వెలిగించి పిల్లలు నిద్రపోయాక గదిలోంచి బయటకు వెళుతుంది. నాన్నతో డిన్నర్ కు బయలుదేరుతుంది.

ఇప్పుడా పెద్దగది చాల నిశ్శబ్దంగావుంది. ఉన్నట్టుండి దీపాలు వెళ్ళగాయి. తర్వాత ఆరిపోయాయికూడా. మళ్ళీ ఆ గదిలో ఒక కాంతిగోళం ప్రవేశిస్తుంది. ఈ మూలనుంచి ఆ మూలకు పరుగెత్తి మాయం అవుతుంది.

అప్పుడే అమ్మగారిని భయపెట్టిన చిన్న ఆకారం కిటికీ మాటునుంచి బయటకు వస్తుంది. కిరుమని చప్పుడవుతుంది. కిటికీ తలుపు బార్లా తెరుచుకుంటుంది. ఆ చిన్న ఆకారం లోపలకు ప్రవేశిస్తుంది, నెమ్మదిగా.

ఆ చిన్న అబ్బాయి దేనికోసమో వెతుకుతున్నట్లుంది. ఆలోచిస్తే మీకే తెలుస్తుంది. ఆ చిన్నవాడు తన చొక్కాకోసం తారట్లాడుతున్నాడని అతను నెమ్మదిగా 'కాంతిగంటా! ఎక్కడున్నావు?' అంటాడు. ఇందాకటి కాంతిగోళం వెలుగు కనిపిస్తుంది. 'నా చొక్కా ఎక్కడ పెట్టారు?' అంటాడు అబ్బాయి మళ్ళీ.

ఈ కాంతిగోళం నిజానికి ఒక దేవలోకపు అమ్మాయి. ఈ అమ్మాయికి తెలుసుకోదగిన అన్ని సంగతులూ తెలుసు. దేవలోకపువాళ్ళందరూ యింతే. ఆ అమ్మాయిని చూడాలని ప్రయత్నిస్తే చిన్నదీపం వెలుగుతప్ప యింకేమీ కనిపించదు. కాని ఆ అమ్మాయిని మీరు సులభంగా వినవచ్చును. కంచు గంట మోగుతున్నట్టు ఎప్పుడూ గణగణమని శబ్దంచేస్తూ వుంటుంది. అందుకనే ఆ అమ్మాయిని 'కాంతి గంట' అని పిలుస్తారు.

అటు యిటు తిరిగి కాంతిగంట చివరకు డ్రాయరు రెండో అరదగ్గర ఆగింది. అబ్బాయి సంతోషంగా అక్కడకు పరుగెత్తుకు వెళ్ళాడు. డ్రాయరు అరబయటకులాగి అందులో భద్రంగా అమర్చిన తన చొక్కా తీసుకున్నాడు.

చొక్కా అయితే దొరికిందికాని దాన్ని ధరించడం ఒక సమస్య అయింది. ఎలాగా అని ఆలోచిస్తూవుండగా ఒక ఆలోచన తట్టింది. చొక్కాకు సబ్బు అంటించి తన శరీరానికి అతికించుకోవచ్చును! ఒకచోట తీసుబడిగా కూర్చుని తన శరీరానికి చొక్కాకుకూడా సబ్బునురుగు పట్టించాడు. కాని లాభంలేకపోతోంది. ఎంత సబ్బుపట్టించినా చొక్కా శరీరానికి అమరడంలేదు - అతకడంలేదు.

ఇలా ప్రయత్నించి ప్రయత్నించి తుదకు విఫలుడై పోయాడు. చేతుల్లో ముఖందాచుకుని నిరాశగా నిస్పృహగా యేడవసాగాడు.

సరీగా ఆ సమయంలో ఇందిర నిద్రమేల్కొని, పక్కమీద లేచికూర్చుంది. ఏమాత్రం భయపడకుండానే 'చిన్నకుర్రవాడా ఎందుకు యేడుస్తున్నావ్?' అనడిగింది.

చిన్న అబ్బాయి ఎగిరిగంటేసి నిలుచున్నాడు. ఇందిరకు వంగి అభివాదంచేశాడు. ఇందిరకూడా అతనికి సత్కృతివాదం చేసింది.

'నీ పేరేమిటి?' అనడిగాడు అబ్బాయి.

'అవసరాల ఇందిర. మరి నీ పేరో?'

'నా పేరు చిరంజీవి.'

‘మీ యిల్లెక్కడ?’

‘కుడిచేతివైపు రెండో రోడ్డు — అలా సూటిగా పోవాలి. రేపు ఉదయందాకా అదేయిల్లు.’

ఈ చిరునామా ఇందిరకు తమాషాగా తోచింది. కాని చిరంజీవికి తల్లి లేదని తెలుసుకుని ఇందిర చాల నానుభూతి చూపింది. తల్లి లేని పిల్లవాడు యేడుస్తూవుండడంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

కాని చిరంజీవి యిప్పుడు యేడుస్తూవుండడానికి కారణం అదికాదు. చొక్కా వంటికి అమరడంలేదని, పాపం, యేడుస్తున్నాడు. ఇందిరకు నవ్వువచ్చింది. సబ్బు వల్ల ప్రయోజనంలేదని చెప్పింది. చొక్కా శరీరానికి జోడించి కుట్టే శైయ్యాలని సలహా ఇచ్చింది.

‘ఆ పని చేసిపెట్టనా?’ అనడిగింది. అలా అంటూనే పనికి ఉపక్రమించింది.

ఈ విధంగా చొక్కా శరీరానికి జోడించి కుట్టడం అంటే చాల బాధ కలుగుతుంది. కాని చిరంజీవి యీ బాధను ఓర్పుతో సహించాడు. కుట్టినమీదట చొక్కా సరిగ్గా అమరింది. హూందాగా అమరింది. చిరంజీవి సంతోషంతో పరవశమై ఆ గదిలోనే గంతులువేయసాగాడు. ‘నేనెంత తెలివిగలవాడిని!’ అనుకున్నాడు.

‘మోసగాడా! నేనేమీ చేయలేదా?’

‘కొద్దిగా సహాయంచేశావులే.’

‘కొద్దిగానే? సరే అయితే నేను వెళ్ళిపోతాలే.’
అంటూ ఇందిర మళ్ళీ పక్కమీదకువాలి దుప్పటి ముసుగు
పెట్టుకుని పడుకుంది.

చిరంజీవి చిరాగ్గా ‘ఇందిరా! అలా వెళ్ళిపోకు.
నేనేదో సంతోషంలో అలా అన్నానంతే రా అమ్మా! ఒక్క
అమ్మాయి అంటే యిరవైమంది అబ్బాయిలపెట్టు’
అన్నాడు.

ఈ మాటలు చిరంజీవి చాల తెలివిగానే అన్నాడు.
ఏమంటే, యివి చెవినిపడడం తరువాయిగా ఇందిర మళ్ళీ
లేచివచ్చింది. ఆమె చిరంజీవికి ఒక ముద్దుకూడా యివ్వడా
నికి సిద్ధపడింది.

ముందు చిరంజీవి అర్థంకానట్టుచూశాడు. తరువాత
ఇందిర వేలికున్న ఉంగరంచూచి, బహుశ దాన్ని తనకు
యివ్వాలనుకుంటూందేమోనని, చేయిముందుకు జాపాడు.

ఇప్పుడు ఇందిరకు, పాపం యీ కుర్రవాడికి ముద్దు
అంటే యేమిటోకూడా తెలియదని అర్థం అయిపోయింది.
కాని సమయాసమయాలు తెలిసిన పిల్లకనక అతన్ని గేలి
చేసి అతని హావభావాలు చెడగొట్టలేదు. తన వేలిఉంగరం
తీసి అతని నేలికి తోడిగింది - అంతే!

చిరంజీవి ఉంగరాన్ని చూచి ఎంతో ముచ్చటపడ్డాడు.
‘నేనూ సీకో ముద్దు యివ్వనా?’ అంటూ తనకొకటి బొత్తం
ఒకటి ఊడలాగి ఇందిర చేతిలో పెట్టాడు.

ఇందిర దాన్ని ఆనందంగా తీసుకుని తనకంతాభరణంలో అలంకరించుకుంది. అతని మనస్సులోని సమస్యను మరిచిపోయి, మరో ముద్దు యిమ్మని అడిగింది.

‘వెంటనే చిరంజీవి ఉంగరాన్ని తిరిగి యిచ్చాడు.

‘నేను ముద్దు అడగలేదు ఉంగరం అడిగాను.’

‘అంటే యేమిటి’ అన్నాడు.

‘అంటే యిలాంటిది!’ అంటూ ఇందిర అతని చెక్కిలి మీద మృదువుగా ఒక చుంబనం చేసింది.

‘ఓహో! ఎంత బాగుంది?’ అంటూ చిరంజీవి, ఆమెకు ఎన్నో ‘ఉంగరాలు’ యివ్వసాగాడు. తరువాత కూడా ముద్దును ఉంగరం అనీ, ఉంగరాన్ని ముద్దు అనీ స్వవహరిస్తూనే వచ్చాడు.

‘చిరంజీవి, నీకు ఎన్నేళ్ళు?’

‘నాకు తెలీదు కాని నేను చిన్నవాడిని. పుట్టిననాడే పరుగెత్తుకు పారిపోయాను’ అన్నాడు.

‘పారిపోయావా? ఎందుకూ?’

‘ఎందుకంటే - మా నాన్న అమ్మతో నేను పెద్దవాడి నయ్యాక ఎలా పెద్దమనిషిలా వుండవలసిందీ చెబుతూవుండగా విన్నాను. నాకు పెద్దవాడినవడం యిష్టంలేదు. నాకెప్పుడూ చిన్న కుర్రవాడుగానే వుండి, ఆటపాటలతో హుషాడుగా వుండాలని వుంది. అందుకని నేను పరుగెత్తుకు వెళ్ళిపోయి జీవితంతో కలిసిపోయాను.

ఇందిరకు ముందు నోట్లోంచి మాటరాలేదు. దేవ తలనుగురించి తెలిసిన అబ్బాయి సరసన కూర్చున్నానన్న ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయింది. ఒక నిమిషంగడిచాకః చిరంజీవి! నీవు నిజంగా దేవతలను ఎరుగుదువా?' అనడి దింది.

‘అవును. కానీ అవిచాలమట్టుకు చనిపోయాయి. అదెలాగో నీకు తెలుసా? ఇందిరా, చెబుతానువిను. పసి బిడ్డ పుట్టినసారిగా, కిసుక్కున నవ్వుతుందిచూడు, అప్పుడా నవ్వులు పైకివెళ్ళి వెయ్యిముక్కలయి, ఒక్కో ముక్క ఒక్కొక్క దేవత అవుతుంది. ఈ ప్రకారంగా ఒక పసిబిడ్డ పుట్టినప్పుడల్లా ఒక దేవత తయారవుతూవుంటుంది. ఇలా అయితే ప్రతి పసిబిడ్డకు, అబ్బాయికానీ, అమ్మాయికానీ ఒక్కో దేవతవుంటుందన్నమాట. కానీ అలా లేదు. ఇప్పటి పిల్లలకు చాల సంగతులు తెలుసు. వాళ్ళకు దేవతలలో నమ్మకంలేదు. ఏ బిడ్డయినా నాకు దేవతలలో నమ్మకంలేదు అని పైకి అన్నప్పుడు, ఆ బిడ్డతాలూకు దేవత చచ్చిపోయి కిందరాలుతుంది!’

ఇలాచెప్పి చిరంజీవి దేనికోసమో వెదుకుతున్నట్లు గదంతా పరిశీలనగాచూచాడు. కాంతి మాయమయింది. అతనికి అదుర్దా ఎక్కువఅవుతూండగా గణగణమని గంటల చప్పుడువినిపించింది. దేవతలభాష తెలిసినవాడు కనుక చిరంజీవి ఆ శబ్దానికి అర్థం యేమిటో యిట్టే గ్రహించాడు.

లోగడ తన చొక్కా దాయబడిన డ్రాయరు అరపైకి లాగి తెరిచాడు. కాంతి గంట గబాలున బయటకు దూకింది. అలా తనను డ్రాయర్లో బిగించి మూతవేసేసినందుకు కోప గించుకుంది. తరువాత సంతోషంతో గదిలోగంతులువేసింది. ఈ కోలాహలానికి ఇందీర భయపడపోయి కెవ్వున కేక వేసింది. ఈ కేకవిని అదిరి, కాంతిగంట గడియారం చాటున దాక్కుంది.

‘అయితే చిరంజీవి! నీవు దేవరలతో కలిసి నివశించటంలేదంటావు. మరయితే ఎవరితో కలిసివున్నావు?’

‘నేను కిందికి జారిపడిపోయిన అబ్బాయిలతో కలిసి వుంటాను.’

‘వాళ్లెవరు?’

‘ఎవరా? ఆయాలు మరేదోధ్యాసలోవున్నప్పుడు ఉయ్యాలలోంచి కిందికిదూకి పడిపోయేవాళ్ళు. ఒకవారం రోజులలోపల వాళ్ళ నెవరూ తమ పిల్లలుగా గుర్తించకపోతే అప్పుడు వాళ్ళను కనీ ఎనీ ఎరుగని దేశానికి పంపుతారు - అక్కడ ఖచ్చులు రాబట్టుకోవడం కోసరం. నేనువాళ్ళ నాయకుడిని.’

‘ఓహో! చాల తమాషాగావుండే నీ వ్యవహారం! అయితే చిరంజీవి, మరి మా కిక్కిరిగ్గరికి - ఎందుకు వస్తూ వుంటావు?’

ఈ గదిలో అమ్మ పిల్లలకు చెప్పేకథలు వినడానికి వస్తున్నానని చెప్పాడు చిరంజీవి. ఎందుకంటే రాలిపోయిన

పిల్లలకు తల్లులువేరు - కథలు చెప్పేవాళ్ళు అంతకన్నా వేరు. తరువాత తను ఎలాశత్రువులమీదికి తనసైన్యంతో దాడివెడలేదీ, ఎలాదండుతో సముద్రం కొలనులో న్నానం చేసేదీ, ఆ కొలనులో జలకన్యలు అందాలరాశులు ఎలా స్నానంచేస్తూ ఆటలాడుకునేదీ ఇందిరకు చెప్పాడు, చిరంజీవి.

‘ఇక నేను వెళ్ళిపోవాలి. పిల్లవాళ్ళు నాకోసం ఎదురు చూస్తూవుంటారు. వాళ్ళకు రాకుమారుడికథ నాకు తెలిసినంతవరకూ చెప్పాను. మిగతా కథ వినడానికి వాళ్ళు చాలా ఆదుర్దాగా వుండివుంటారు. నేను వెళ్ళిపోతాను’ అన్నాడు చిరంజీవి.

కాని ఇందిర అతన్ని వుండమని బతిమాలింది.

‘నీవు యిక్కడే కనకవుంటే నీకు ఎన్నోమంచి మంచి కథలు, ఎన్నడూ నీవు విననివి చెప్తాను.’ అంది ఇందిర.

చిరంజీవికి మరో ఆలోచనతట్టి యిలా అన్నాడు :

‘నీవే నాతో వచ్చేసేయి, ఇందిరా అక్కడ మా అందర్నీ కూర్చోబెట్టి నీ కథలన్నీ వినిపించుచువుగాని. మా కందరికీ చొక్కాలు తొడిగి అలంకరించుచువుగాని. ఇంత వరకు మేం అలంకారాలంటే యేమిటో ఎరగము. మాకు నీలాంటి అమ్మయే కావాలి, తప్పకుండా రా, ఇందిరా.’

ఈ ఆలోచనతో ఇందిరకుకూడా మనసులో ఉబలాటం ప్రారంభమయింది. అయినా తనకు ఎగరడంరాదుగా! గాలిలో ఎలా యిడుకుంటూ వెళ్ళి

దేవతలతో కలుసుకుంటుంది? ఈ సందేహాలే చిరంజీవికి చెప్పింది.

‘నేను నీకు గాలిలో ఎగరడం నేర్పుతాను, ఇందిరా!’

‘నిజంగా నేర్పుతావా? నాతోపాటు సోమనాథానికి శంకరానికి కూడా నేర్పుతావా?’ అనడిగింది, అమితోత్సాహంతో.

‘అలాగే నేర్పుతాను.’

వెంటనే ఇందిర వాళ్ళను యిద్దరినీ నిద్రలేపింది. వాళ్ళకు యీ కథంతా చెప్పి అలా కనీ వినీ ఎరుగని లోకానికి ఎగిరిపోదామంది. వెంటనే అక్కడికి ఎగిరిపోదామని చప్పట్లు చరిచారు, వాళ్ళుకూడా. చిరంజీవి గదిలో పైపైకి ఎగురుతున్నాడు. ముగ్గురు పిల్లలునూ అతన్ని అనుకరించారు, అనుసరించారు. కాని రెక్కలు విరిగిన పక్షులలాగ వాళ్ళు నేలమీదమటుకే కుప్పిగంతులు వేయగలుగుతున్నారు.

‘నేను వాళ్ళమీద మంత్రచూర్ణం చల్ల కపోతే వాళ్ళు ఎప్పటికీ ఎగరలేరు.’ అనుకుని చిరంజీవి మంత్రస్తున్నట్లుగా వాళ్ళవేపు చూచాడు. ఇక ఎగరటానికి ప్రయత్నించమన్నాడు.

వాళ్ళు అలానే ప్రయత్నించారు. పైకి ఎగరగలిగారు. మొదట నేలమీదినుంచి పక్క అంత ఎత్తు ఎగిరారు. తర్వాత పక్కమీదనుంచి యింటికప్పువరకు ఎగిరారు. ఇక ఎగరగలం

అని భైర్యం వచ్చిన తర్వాత స్వేచ్ఛగా హాయిగా చిరం జీవితాగానే పైపైకి ఎగిరారు.

‘కాంతీ! దారిచూపు.’ అన్నాడు చిరంజీవి. కాంతి గంట అమ్మాయి నక్షత్రంలాగ ముందుకు దూసుకుపోయింది. పిల్లలెవరూకూడా మంచిదుస్తులు వేసుకోవాలనే భ్యాసలో లేరు. అలా నిద్రలో నలిగిన గుడ్డలతోనే ఎగిరారు. శంకరం మటుకు కిటికీపైగా వెడుతున్నప్పుడు అక్కడ వేలాడుతున్న టోపీ అందుకుని ధరించాడు.

కాంతిగంట బాగా ముందుకు వెళ్ళిపోయింది. అందుకని చిరంజీవి వాళ్ళకు దారిచూపుతూ ముందుకు నడుస్తున్నాడు. కాంతికి కొత్తవాళ్ళకు ఏద్యనేర్చే ఓర్పులేదు.

ఒకనిమిషంగడచాక - డిన్నర్ పార్టీనుంచి తిరిగినచ్చిన అమ్మ నానాను వెంటబెట్టుకుని పిల్లలగదిలోకి పరుగున వచ్చింది. ఏమంటే నానా పిల్లలు లేకపోవడం కనిపెట్టి గొలుసుతెంపేసుకుని పరుగెత్తి ఆమెకు ఆవార్త చెప్పింది. ‘కాని అప్పటికే ముగ్గురు పిల్లలూ కనీ విసి ఎరగని లోకానికి మార్గమధ్యంలోవున్నారు.

కనీ విసి ఎరుగని ఆ లోకంలో, జారిపడిన కుర్రవాళ్ళు దట్టమైన అడవులలోను కొలనుతీరాలలోను వుంటున్నారు.

చెల్లు ఆకులురాలి బోసిగావున్నాయి. దూరంగా తోడేళ్ళ అరుపులు వినవస్తున్నాయి. పురుగుపుట్ర నేలమీద పాకులాడుతున్నాయి. అక్కడి కుర్రవాళ్ళందరూ తమ నాయకుడైన చిరంజీవి ఎటో వెళ్ళిపోయాడనీ, యింకా

రావడంలేదామా అసీ ఆదుర్దాగావున్నారు. అక్కడ ఆరు గురు కుర్రవాళ్ళువున్నారు. వాళ్ళలో యిద్దరు కవలలు. ఇద్దరూ ఒకేపోలికగావుంటారు. వాళ్ళను ఎవరు ఎవరో గుర్తించడం కష్టం. ఈ కుర్రవాళ్ళు సలకలలాగ భూమిక్రింద నివసిస్తూవుండేవారు. వాళ్ళకు ఒక్కొక్కళ్ళకు చెట్టుతోరల్లో మెట్లు మెట్లుగా దారివుంది. ఈ మెట్లకిందుగా పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి వేరులుకూడా దాటి పాతాళానికి వెళ్ళిపోతారు.

కుర్రవాళ్ళు ఉల్లాసంగా ఆడుకుంటున్నారు. చిరంజీవి యింకా రావడంలేదేమో అని మనసులో ఒకటే కళవెళ పడుతున్నారు.

ఇంతలో ఒక యీల విసురుగా వినిపించింది. యెవరో నృత్యంచేస్తున్న శబ్దంవినిపించింది. సముద్రం దొంగల సన్వడి వినిపించింది. ఇద్దరు కుర్రవాళ్ళు ధైర్యంగా తమ తమ స్తావరాలలోనికి పారిపోయారు. మిగతావాళ్ళు మాత్రం తప్పించుకుపోలేకపోయారు. దొంగలు నాయకునివెంట ముందుకు వచ్చేసరికి వాళ్ళు చెట్టుతోరలోనికి మాత్రం చేరుకోగలిగారు. ఈ దొంగల నాయకుని అంత దుర్మార్గుడిని యెవరూ చూచివుండరు. అతనిది భీకరాకారంకూడాను. నిప్పులు చెలిగే కళ్ళు. అతని ముఖం ముడతలుదేరి ఎన్నో దుష్టాలోచనలకు చెడుతలంపులకు ఆలవాలమైవుంటుంది. ఆ ముఖంలో గడ్డం అసలు కనిపించనే కనిపించదు. అతని ముక్కు పెద్ద పెద్దకాయలావుంటుంది. పొడుగాటి నల్లని జుత్తునుచూస్తే

నాగుపాములేమోనని భయంవేస్తుంది. ఆ జుత్తు ఊంగరాలు ఊంగరాలుగా గిరజాలుతిరిగి ముఖం అంతటా పడుతూ వుంటుంది. అతని భీకరాకారాన్ని యీ జుత్తు మరింత యెక్కువ అసహ్యంగాచేస్తుంది.

అతని చేతిలో ఒక యినుప ఊచవుంది. దాన్ని విలాసంగా తిప్పుతూ హుపారుగా యేదో పాటపాడుతున్నాడు. అతను చాల క్రూరమయినవాడు. యెంత క్రూరమయిన వాడంటే అంత కక్కోటకుడు దుర్మార్గుడు యిక యీ ప్రపంచంలో యెవరూ వుండరు! అతని సేవకులకు సహచరులకుకూడా అతన్ని చూస్తే భయమే. ఇక తప్పిపోయిన కుర్రవాళ్ళు అతన్ని చూడడంతోతే తమ తమ గుహల్లో తలదాచుకోవడంలో ఆశ్చర్యం యేముంది?

ఇప్పుడు యీ క్రూరుడు చిరంజీవి కోసరం వెదుకుతూ వస్తున్నాడు. యెండుకంటే యీ మధ్య తప్పిపోయిన కుర్రవాళ్ళకు సముద్రపుదొంగలకు జరిగిన యుద్ధంలో చిరంజీవి అతనికుడిచేతిని నరికి దారినిపోయే మొసలికి ఆహారంగా నివేదించాడు. ఆ మొసలి యీ చేతిని కరకర నమిలి తిని ఆ రుచి కోసం తపించసాగింది. నాయకుడి తత్తిస్మృతరీరం కోసరం అన్ని సముద్ర ప్రాంతాలు వెదుకుతూ తిరుగుతోంది.

ఈ క్రూరుడికి చిరంజీవిని అసహ్యించుకోవడానికి తన సంతకారణం వుండనేవుంది. కాని మొసలి వెంటాడుతూ రావడంవల్ల దాని బారినుంచీ తప్పించుకోవడానికి వినుగు విరామంలేకుండా పరుగెత్తవలసివస్తోంది. ఇతని అడుగులజాడ

కనిపిస్తేచాలు, మొసలి పరుగెత్తుకుంటూ వస్తోంది. ఇలా అతన్ని విచిత్రంగా నేర్పుగా వెంటతరుముతోంది. మొసలి నిద్రపోతూన్నప్పుడు మాత్రమే యితనికి కాసేపు విరామం ఉక్కుతుంది. ఏమయినా యీ రకం జీవితం చాల దుర్భరంగావుంది. అయితే యీ మధ్య అదృష్టవశాత్తు ఆ మొసలి ఒక గడియారాన్ని మింగింది. ఆ గడియారం చాల గట్టిది. మొసలి కడుపులో కూర్చునికూడా టక్ - టక్ మని చప్పుడు చేస్తోంది. ఈ చప్పుడు వినిపించడంతో దొంగల నాయకునికి మొసలివస్తూన్నట్లు తెలుస్తోంది. ఒక్కొక్కప్పుడు యేమరు పాటునవున్నా గంటల చప్పుడు వినిపించినప్పుడు కర్తవ్యం గుర్తుకువస్తోంది.

దొంగల నాయకుడు గుబురైన పొదలమాటున కూర్చున్నాడు. అక్కడ కూచున్న కాసేపు డక్కగావుంది. పైగా కిందినించీ వేడివేడి సెగలువస్తున్నాయి. పరికించి చూడగా నేలకింద యేదో యిల్లువున్నట్లుంది.

దొంగల నాయకుడు యిదేమా అని ఆలోచించి బహుశ యిక్కడే అనాధబాలురు నివసిస్తూవుండి వుంటారు - అని నిర్ణయించుకున్నాడు. వెంటనే ఒక మరాలోచన చేశాడు. బాగా పెద్దసైజు రొట్టెవకటి. తయారుచేసి యిక్కడే వదిలివెళ్ళినట్లయితే అనాధబాలురు యిటువైపుగా వచ్చినప్పుడు చూచీ చూడకుండా గబుక్కున రొట్టెముక్కలు నోట్లో వేసుకుంటారు. తాను కనికొద్దీ రొట్టెలో విషం కలిపితే - వాళ్ళు మంచినీళ్ళుకూడా అడక్కుండా మరణిస్తారు.

నాయకుడు యీ ఆలోచనను తన అనుచరునితో చెప్పాడు. ఇద్దరూ ఆనందంతో గంతులు వేశారు.

తీరా కార్యరంగంలోకి దిగబోయేసరికి 'టక్ టక్ — టక్ టక్' మంటూ చప్పుడు వినిపించింది.

'మొసలి వస్తోంది. మొసలి వస్తోంది' అని కెప్పున కేకపెట్టాడు దొంగల నాయకుడు. ప్రాణరక్షణార్థం అడవిలోకి పరుగెత్తాడు. కింద అనాథబాలురు సురక్షితంగా వుండి పోయాను. వారి పెంపుడుకుక్క 'టైగర్ లిల్లీ' నేలవాసన చూసి దొంగలు పారిపోయిన మార్గం పసికట్టి వెంటపడి తరుముతోంది. కాంతిగంట, ఇందిరలవలెనే టైగర్ లిల్లీకి కూడా చిరంజీవి అంటే ప్రేమ ఎక్కువ. అతని శత్రువులు తనకుకూడా శత్రువులే కదామరి!

తరువాత కొద్దిసేపటికి చిరంజీవి యింటికి తిరిగి వచ్చాడు.

అనాథబాలురందరూ ఇందిరను తమతోనే వుండి పొమ్మని యిక్కడ ఎన్నో వినోదాలు వేడుకలు చేసుకో వచ్చునని ఎప్పుడూ కథలువింటూ కూచోవచ్చునని బతిమిలాడి చెప్పారు. ఆమెనే అందరికీ తల్లిలావుండమన్నారు, ఇందిర చిరంజీవికనక అందరికీ తండ్రిగా వుండేందుకు అంగీకరిస్తే తానూ తల్లిగావుంటానన్నది.

తరువాత ఆమె వాళ్ళకు ఏడుగురు రాకుమారుల కథ చెప్పింది.

ఒకరోజు సాయంకాలం చిరంజీవి ఇందిరను తమ చిన్న కుంటుంబాన్ని జలకన్యలువుండే కొలనుకు తీసుకు వెళ్ళాడు.

కనీ విసీ ఎరుగని లోకంలో ఎన్నో వింత వింత సంగతులువున్నాయి; ఎన్నో విచిత్రజీవాలువున్నాయి. కొన్ని సముద్రపు దొంగలు, తాడేళ్ళు, మొసళ్ళలాగ భయంకరమయినవి. మరికొన్ని దేవతలు, జలకన్యలలాగ అందమైనవి ఆకర్షవంతమయినవీని.

ఇంతకుముందెప్పుడూ జలకన్యను చూడలేదుకనుక ఇందిర ఆమె సోదరులు ఎంతో ఆశ్చర్యపోయారు. జలకన్య అంటే నడుమువరకూ మానవస్త్రీలాగానే వుంటుంది. కాని ఆ పైన పెద్దతోకవుంటుంది. నాళ్ళ అదృష్టంకొద్దీ కొలను గట్టుకువచ్చేసరికే, ఒక జలకన్య అప్పుడే పైకివచ్చి రాతి మీద కూర్చునివుంది, అలా 'లాసంగా కూర్చుని తన పొడు గాటి భుజులను తీరుబాటుగా దువ్వుకుంటూంది. ఆమె మీద చంద్రుని వెన్నెల కిరణాలు పడుతున్నాయి. ఆ కాంతిలో ఆమె నువర్ణసుందరిలా ధగధగ మెరిసిపోతోంది. ఆమె అలా తల దువ్వుకుంటూ కూర్చుని పాటలు ఆలపిస్తోంది, పిల్లలు ఆమెను చేసుకోవాలని వేడుకపడుతున్నారు.

పిల్లలు నీటిలోదిగి ముందుకు పరుగెత్తారు. వీళ్ళు రావడంచూచి ఆ జలకన్య 'మనుష్యులు' అని భయంగా పెద్ద కేక వేసి నీటిలోనికి దూసుకు వెళ్ళిపోయింది.

‘అదుగో అటుచూడండి - అక్కడ మరో జలకస్య ఉంది. ఆమెను మనం పట్టుకోవచ్చు’ అన్నాడు శంకరం. అంటూనే అటువైపు పరుగెత్తు జలకస్యను తనచేతిలో యిరికించుకున్నాడు. కాని ఆ జలకస్య ఎలానో జారి నీటిలోకి వెళ్ళిపోయింది. చాకచక్యంగా అతనిపట్టు విడిపించుకుంది. ఇదిచూచి పిల్లలు ఆశ్చర్యంతో మూగవోయారు. శిల్పమీద నిలుచుని చప్పట్లుకొట్టారు. వీళ్ళలా కేరింతలు కొడుతుండగానే మధ్యలో ‘సముద్ర చోరులు’ అనే కేక వినిపించింది.

ఇటువైపు ఒక పడవ వస్తోంది. దీనిలోనే యిద్దరు సముద్రచోర నాయకులు కూర్చునివున్నారు. క్రూరవాళ్ళందరూ బిలబిలా తీరానికి యీదులాడారు. చిరంజీవి పడవవంక చూచాడు. చోరులనెనక ‘టైగర్ లిల్లి’ తాటితో బంధింపబడి వుంది. ఒక్కనిమిషంలోనే అతనికా చోరులు యెంచేయబోతున్నారో అవగతమయింది. వాళ్ళు టైగర్ ను కొండరాతిమీద వదిలివేస్తారు. సముద్రపుటలల విసురుకు అది మునిగిపోతుంది; వ్రాణాలు కోల్పోతుంది. చిరంజీవి దాని నెలాగయినా రక్షించాలనుకున్నాడు. తెలివిగా ఒక ఉపాయంపన్నాడు. క్రూరుడైన దొంగల నాయకుడి గొంతుతో ‘తాళ్ళు తెంపేసి దాన్ని వదిలేయండి!’ అని పెద్దగా అరిచాడు. అంతే! వెంటనే అతని ఆలోచన ఫలించింది. నాయకుని గొంతువిన్న చోరులు, అతని ఆజ్ఞలు పాలించకపోతే తమకేమి ముప్పు వాటిల్లునో అని - టైగర్ లిల్లిని వది

లారు అది నీటిలో యీదుకుంటూవచ్చి పిల్లల సరసన చేరింది,

దొంగలు వెనక్కుమరలి తెడ్లు నడుపుతున్నారు. దొంగల నాయకుడు వారికి ఎదురుగావచ్చాడు. అప్పుడు గాని వాళ్ళు తమకుజరిగిన మోసాన్ని గమనించలేక పోయారు. అప్పుడా నాయకుడు తనసేవకులను కోరిగా తరిమికొట్టాడు. తానే స్వయంగా పైగర్ లిల్లీని పట్టుకోవడానికి బయలుదేరాడు.

కాని ఎప్పుడయితే దొంగల భయంపోయి, తాము జాగ్రత్తగా తప్పించుకోగలిగారో, చిరంజీవి అతని స్నేహితులు అప్పుడే కొండశిల వెనుకదాగుండి దొంగలనాయకుడిని పట్టుకోవడానికి పోంచివున్నారు. అతనిప్పుడు ఒంటరిగానే వుంటాడుగనుక తమపని సులువుఅని వారికి తెలుసు.

ఘోరమైన పోరాటంజరిగింది. దొంగల నాయకుడు చిరంజీవితో ద్వంద్వయుద్ధానికి తలపడ్డాడు. ఇంతలో మిగతా పిల్లలు పైగర్ లిల్లీని తీసుకుని దొంగల పడవలోనే ఎక్కి దూరంగా వెళ్ళిపోయారు.

చివరకు యింకా ఎదిరించి పోరగల సాహసంలేక దొంగల నాయకుడు తిరుగుదారిపట్టాడు. సముద్రం లోనికి యీదుకుంటూపోయాడు. చిరంజీవికి బాగా గాయాలు తగిలాయి - ఈదటానికిగాని ఎగిరిపోవడానికిగాని ఓపికలేకుండా పోయింది. ఇందిరకూడా దాదాపు యీ స్థితిలోనేవుంది ఒక పక్కనుంచి మరోపక్కకు కదలడానికికూడా చేతకాకుండా

అయింది. చిరంజీవి చాల శ్రమమీద ఆమెను ఒక ఒడ్డుకు చేర్చగలిగాడు. కాని సముద్ర కెరటాలు మీదిమీదికి వస్తున్నాయి. సముద్రం నీరుపొంగి వస్తోంది, ఎక్కువసేపు లిక్కడేవుండటం అంటే ప్రమాదానికి లోనవటమన్నమాట. ఈ పరిస్థితి పరిశీలించి చిరంజీవి నిరాశచెందాడు.

ఉన్నట్టుండి కొలనుమీదుగా ఒక గాలిపటం ఎరుతూవచ్చింది, ఒక్కసెకనులో చిరంజీవి దాని దారం పట్టుకున్నాడు. ఇదిర నడుముకు దారాన్ని గట్టిగాబిగించి కట్టి ఆమెను భద్రంగా పైకి పంపేశాడు.

తరువాత నీటిమట్టం ఎక్కువయినకొద్దీ చిరంజీవి తన్మయావస్తకు లోనయ్యాడు నీళ్ళు అతనిపాదాలను ముంచేశాయి. ఇలా లిక్కడ చావడమంటే చాలభయంగా వుంది. ఇంతలో అటువైపే ఆకాశంమీద ఎగుడుతూ గరుడ పక్షి వస్తోంది.

గరుడపక్షి చిరంజీవికి స్నేహితురాలు. అల్లంతదూరం నుంచే అతని దురవస్థను పరిశీలించి సమయానికి సహాయం చేద్దామనే సత్సంకల్పంతో పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది.

పాతాళ గృహంలో రోజులు సంతోషంగా దొర్లి పోతున్నాయి. ఇదిర అందరికీ చల్లని తల్లిగానడుస్తోంది. చిరంజీవి అందరినీ తండ్రిలా కాపాడుతున్నాడు.

ఆ గుహ విశాలమైనదీ, పెద్దదీని దానిని తొలిచిన శిలలు గోధుమవర్ణంలోవున్నాయి. అక్కడ గుహలలో నివసించేవారికి అవసరమైన వస్తువులన్నీ సమకూర్చివున్నాయి.

ఇందిర అక్కడకు చేరిన కొద్దికోజులలోనే ఆ యింటిని ఎంతో ముచ్చటగా సర్దింది. తమ యింటిమాదిరిగానే ఎంతో సదుపాయంగా తయారుచేసింది. ఎంత స్వల్ప సరంజామా అయినా తెలివయిన ఆడపిల్లలు యింటిని చక్కగా తీర్చిదిద్దగలరు. కుర్రవాళ్ళందరూ పడుకోవడానికి అనువుగా పెద్ద శయ్యవుంది. చిన్నవాడైన సోమనాథానికి బుట్టడాయల వుంది.

గదిలో ఒకమూల రంగుతెరల మరుగున కాంతిగంట కోసం ఒక పక్కవుంది. ఆ దేవతాబాలికకోరికలకు అనువుగా అలంకరించబడివుంది.

కుర్రవాళ్ళకు కొయ్యతో చేసిన బల్లలున్నాయి. రెండు కుర్చీలున్నాయి. ఈ కుర్చీలలో చిరంజీవి, ఇందిర కూర్చుంటారు. వాళ్ళే పిల్లలందరికీ తలిదండ్రులు కనుక వాళ్ళకా ఉన్న తాసనాలు !

ఒక శనివారంనాటి రాత్రి, ఇందిర తతిమ్మా పిల్ల వాళ్ళు కిందనే ఆరుబయట కూర్చునివున్నారు. వేటకు వెళ్ళిన చిరంజీవికోసం ఎదురుచూస్తున్నారు. బయట టైగర్ లిల్లీ యింకా యిద్దరు ముగ్గురు దృఢకాయలు దొంగలురాకుండా కాపలాకాస్తున్నారు.

ఇలావుండగా దూరంగా అడుగులచప్పుడు వినిపించింది. చిరంజీవి వస్తున్నాడనుకున్నారు. టైగర్ లిల్లీ అతన్ని కలుసుకోవడంకోసం ముందుకుపరుగెత్తింది. పిల్ల

వాళ్ళందరూ అతనికి స్వాగతం యివ్వడానికి వేచినించున్నారు.

తండ్రిగా చిరంజీవి అంత మంచివాడు! పిల్లవాళ్ళ కోసం పండ్లు, ఫలాలు తేవడం ఎప్పుడూ మరిచిపోయేవాడు కాదు. అతను యింటికిరాగానే పిల్లలందరూ అతని కోటు జేబులన్నీ వెదికి తమకోసం తెచ్చినవి అవ్వాయంగా తీసుకుని అనుభవిస్తారు.

ఆపైన అతను ఇందిరవైపు తిరిగాడు ఇందిర పిల్లవాళ్ళ చొక్కాలుకొడుతూ దూరంగాకూర్చునివుంది. గోధుమరంగు దుస్తులు ధరించివుంది. తలలో పూలమాల ఎర్రగా అందంగా కనిపిస్తోంది. ఆమెనలాచూచి చిరంజీవి ముగ్ధుడయ్యాడు. వాళ్ళిద్దరూ తామే నిజంగా యీ పిల్లల తలిదండ్రులయినట్లు వాళ్ళ ఆటపాటలనుగురించి సరదాలనుగురించి ముచ్చటించుకున్నారు.

ఆ సంతోషాతిశయంలో పిల్లలు సృత్యం ఆరంభించారు. చిరంజీవి, ఇందిరమమకు తాము వయోధికులము కనక యీ ఆటల్లో పాల్గొనమని దూరంగా చూస్తూ కూర్చున్నారు.

చిరంజీవి గొంతెత్తి కమ్మగా ఒకపాట ఆలపించాడు. ఇందిర ఎంతో సంబరపడింది. ఈ పాటను చిరంజీవికంటే హాయిగా ఎవరూపాడలేరని ఆమె విశ్వాసం. పిల్లలంతా పాటకు అనుగుణంగా సృత్యంచేస్తున్నారు.

ఇలా చాలసేపు ఆడుకున్నాక పిల్లలందరూ నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు. నిద్రపోయేముందు ఇందిర ఒక కథచెప్పాలని కోరారు. అందరూ ఆమె చుట్టూమూగారు. అందరు పిల్లలలాగానే ఆమె కథచెప్పతూన్నంతసేపూ అడ్డు సళ్లులు వేస్తూన్నారు. ఇందిర అలానే కథచెబుతూ కూర్చుంది.

కాని యీ కథ శంకరానికి సోమనాథానికి చిరంజీవికి కూడా యిదివరకు ఎక్కడో ఎగిరినట్లే అనిపించింది. ఏమంటే అది అవసరాలవారికథే! శీతాకాలంనాటి ఒక రాత్రి అవసరాలవారి పిల్లలు ఎవో వెళ్ళిపోవడం, తలిదండ్రులు వారి కోసరం ఎంతో ఆదుర్దాపడడం, ఎప్పుడూ తలుపులు తెరుచుకుని పిల్లలరాకకోసరం తపస్సుచేస్తూవుండడం - యిదీ కథ!

కథ చెప్పడం పూర్తి అయ్యాక చిరంజీవి యిలా అన్నాడు: 'లేదు, ఇందిరా. నేనూ యిలానే అనుకున్నాను. కాని తలుపులు ఎప్పుడూ తెరిచేవుంటాయంటావా? ఏమంటే పూర్వం నేను మాయంటికి తిరిగి వెళ్ళినప్పుడు అక్కడ కిటికీ తలుపులు వైతం మూసేవున్నాయి. ఊయలలోమటుకు మరో చిన్న కుర్రవాడు ఊగుతూ కనిపించాడు.

చిరంజీవి యిలా అనడంతో ఇందిర అతనివంక భయంగా చూచింది: 'బహుశ ఈ సరికి అమ్మ సంచారంతో సగం చిక్కిపోయివుంటుంది' అంది, శంకరం, సోమనాథం యిక యీ కనీ వినీ ఎరుగని లోకంలో ఒక క్షణమైనా ఉండలేమన్నారు.

తాము యింటికి వెళ్ళడం ఆలస్యమయి, అప్పుడే యింటిదగ్గర తమస్తానంలో మరో పిల్లలువుంటే - వాళ్ళకు నానా నీళ్ళుపోసి భోజనంపెట్టి జోలపాటలు పాడుతూవుంటే - తమకు ఎంత విచారం, ఎంత కష్టం, ఎంత బాధ! కనుక తాము వెంటనే యింటికి తిరిగి వెళ్ళిపోవాలి.

పిల్లలందరూ ఇందిరచుట్టూమూగి ఆమెను యిక్కడి నుండి వెళ్ళిపోవద్దని ఎంతగానో బతిమాలారు. కాని ఇందిర తన పట్టుదల నడలించుకోలేదు. తనతోకూడా శంకరాన్ని సోమనాథాన్నిమటుకేకాదు, యీ పిల్లలందరినీ యింటికి తీసుకు వెడతానంది. పిల్లలు యీ మాటవిన్నాక ఎంతో సంబరపడ్డారు. యెందుకంటే వాళ్ళకందరికీకూడా తమ నిజం అమ్మలదగ్గరకు వెళ్ళాలనేవుంది. ఇందిరా వాళ్ళ అమ్మ తమను దగ్గరకు తీసుకుంటుంది, పెంచుకుంటుంది, ఆప్యాయంగా చూచుకుంటుంది! పిల్లలందరూ ఒక్కనిమిషంలో తమ ప్రయాణానికి సంసిద్ధులయ్యారు.

చిరంజీవి వక్కాడుమాత్రం వీలుకాదన్నాడు. ఇందిరను వదలడమంటే అతనికీ యిష్టంలేదు. కాని అందరూ మగ వాళ్ళలాగ పెద్దవాడవడం, గడ్డాలు మీసాలు పెంచుకోవడం అంటే సుతరాము యిష్టంలేదు! ఈ కనీ విసీ యెరుగని లోకం విడిచివెళ్ళితే అలా అవడం రుధి!

ఇక యిక్కడే అట్టేవుండిపోవడంతప్ప అతనికేమీ గత్యంతరంలేదు. ఇందిర తల్లిలాగే అతన్ని యెంతో గారాబు

చేసింది. వేళపట్టున సరిగా మందుపుచ్చుకుంటానని వాగ్దానం తీసుకుంది.

బయలుదేరబోతూండగా యింటివెలుపలనుంచి భీకరమైన చప్పుడు వినిపించింది. అరుపులు, పెడబొబ్బలు, కొట్టుకుంటున్న శబ్దం యిలా సముద్ర చోరులు జొరబడ్డారు. ఇంటి బయట కాపలావున్న దృఢకాయులతో పోరాటం సాగిస్తున్నారు. కుర్రవాళ్ళు లోపలనుంచి యీ గందరగోళమంతా ఆత్రంగా వింటూ ఆగిపోయారు. చిరంజీవి తన కత్తివుచ్చుకుని గుమ్మందగ్గరే సిద్ధంగా నిలుచున్నాడు.

తొందరగానే పోరాటం ముగిసింది. కాపలావాళ్ళు బాగా దెబ్బలుతిని నేలమీదికి ఒరిగిపోయారు. దొంగలు విజయ గర్వంతో హాహాకారాలు చేస్తున్నారు. దొంగల నాయకుడు తెలివిగా చెట్టుతొరలో చెవివుంచి లోపలనుండి వినవచ్చే మాటలు ఆలకిస్తున్నాడు.

అతనికి చిరంజీవి చెబుతున్న పరమరహస్యం ఒకటి తెలిసిపోయింది. చిరంజీవి పిల్లలతో యిలా అంటున్నాడు: 'మన మనుషులు గెలిస్తే యింటిబయట టాం, టాం మోగిస్తారు.'

ఈ రహస్యం తెలుసుకున్న దొంగల నాయకుడు తన సేవకులను టాం టాం మోగించమని హెచ్చరికచేశాడు. ఈ శబ్దం వినరావడంతోటే లోపల ఆత్మతగావున్న పిల్లలందరూ 'మనం గెలిచాం. యిక మన కేంభయంలేదు, అని ఎగిరి గంతులువేశారు.

‘అవును. ఇక మీరు మీ ప్రయాణం భద్రంగా కొనసాగించవచ్చు. కాంతి మీకు దారిచూపుతుంది.’ అన్నాడు చిరంజీవి. వారంతా అతనివద్ద సెలవుతీసుకుని మాడావడిగా తిరుపులు తెరుచుకు బయటకునడిచారు.

బయట వాళ్ళకోసం దొంగలు కాచుకునివున్నారు. ఒక్కొక్క పిల్లవాడు బయటకు రావడంతోనే ఒక్కొక్క దొంగవాడిని కైవశంచేసుకుంటున్నాడు. ఇలా ఒకళ్ళవెంట ఒకళ్ళు పిల్లలందరూ దొరికిపోయారు. దొంగలు వీళ్ళనందరినీ దగ్గరలోనే విడిసివున్న పడవలోనికి ఎక్కించారు.

అంతా యిలా ప్రశాంతంగా జరిగిపోయింది. చిరంజీవికి తనన్నే హితులు ప్రమాదానికి గురిఅయినారన్న విషయమే తెలియకుండా జరిగింది.

అతనికి తెలిసిన విషయమల్లా తాను వంటరివాడినని; ఇందర తననువదలివెళ్ళిపోయిందని శంకరం - సోమనాథం యింకా తతిమ్మా పిల్లలందరినీ తనకూడా తీసుకెళ్ళిపోయిందనీ ఈ విచారంతో చిరంజీవి పక్కమీదికివారి కడుపారాయెడ్చాడు.

దొంగల నాయకుడు యింకా అక్కడ తచ్చాడు తూనేవున్నాడు. చిరంజీవికూడా తతిమ్మా పిల్లలతోపాటు కిందికి దిగిరాకపోవడంతో అతనికి చికాకు ఎక్కువయింది. అతన్నికూడా ఎలాగయినా చిక్కించుకోవడానికి మరో మాయోపాయముపన్నాడు. ఇందాక ఇందర చిరంజీవితో శ్రద్ధగా

మందుపుచ్చుకోమంటూ చెప్పడము నాయకుడికి గుర్తు
కొచ్చింది. చివరిసారిగా మరో ఆలోచనచేశాడు. మెల్లిగా
చిరంజీవి గద్దెపైపుకు నడిచాడు. కిటికీచువ్వలలోనుంచి తన
పొడుగాటి చేతినిదోపి చిరంజీవి మందుసీసాలో కాలకూట
విషంకలిపాడు. ఈ కాస్తవనీ అయిన తర్వాత విషయ
గర్వంతో పగుగుతీశాడు.

తరువాత కాస్తేపటికి యెవరో తలుపు తట్టారు.

ఏవరు?' అన్నాడు చిరంజీవి నిద్రమృత్తులో.

‘తలుపుతీయ్యి. తొందరగా’

చిరంజీవి ఛంగునలేచి తలుపు తెరిచాడు. కాంతిగంట
రొప్పుతూ లోనికివచ్చింది. ‘దొంగలు వాళ్ళను చుట్టుము
ట్టారు. వాళ్ళను పడవలో వేసుకు వెళ్ళారు, అని చెప్పింది.

చిరంజీవ తన కత్తితీసుకుని పదునుచేశాడు.

వాళ్ళను రక్షించటానికి బయలుదేరబోతుండగా
ఇందిర మందుతీసుకోమని చెప్పినవిషయం గుర్తుకు
వచ్చింది.

కాంతిగంట చిరంజీవి మందుసీసా నోటిదగ్గరకు ఎత్త
టంచూచింది. ఆ సీసాలో కాలకూట విషంకలిపిన విషయం,
దేవతకనక కాంతిగంటకు తెలుసు. వెంటనే పైకి చిరంజీవి
కంటే ముందుగా తనే ఆ సీసా కాళీచేసింది.

కాంతిగంట మరణావస్థలో కొదికి వాలింది. వెంటనే
చిరంజీవికి ఆ దేవతచేసిన త్యాగం తెలిసివచ్చింది. విచారంతో
అతనికళ్ళలో నీళ్ళు కమ్మాయి. బిగ్గరగా యిలా

అరిచాడు : 'మీకు దేవతలలో నమ్మకంవుందా ? ఉన్నట్లయితే చప్పట్లు చరవండి ! పాపం, కాంతిగంట బ్రతుకు తుంది.'

ఈ అరుపు ప్రపంచమంతటా వ్యాపించింది. కొన్ని కోట్ల చేతులు చప్పట్లు చరిచిన శబ్దం వినిపించింది. ఫలితం చాలా తమాషాగావుంది. కాంతిగంట ప్రాణంలేచివచ్చింది. ఆరిపోతున్న దీపం క్రమంగా పెద్దదయి మామూలు స్తాయికి వచ్చింది. ఇప్పుడొక సుప్తంగా మాట్లాడగలుగుతోంది.

కాంతిగంట మళ్ళీ మామూలుగా చిరంజీవికి తోడు వచ్చింది. ఇద్దరూ ఆపదలో చిక్కుకున్న పిల్లలను సంరక్షించటానికి వడివడిగా బయలుదేరారు.

ఒక వడివడిగా దొంగల నాయకుడి భవనానికి చేరుకుంది. దొంగల నాయకుడు హుందాగానడుస్తూ విజయగర్హిణి తొణికిసలాడుతూ తన సేవకులను 'అందరికీ సంకెళ్లు వేశారా ? లేకపోతే వాళ్ళు ఎగిరిపోతారు' అన్నాడు.

'వేశాం. వేశాం.'

'అయితే తీసుకురండి.'

దొంగల నాయకుడు ఒక ఎత్తుకుర్చీలో కూర్చున్నాడు. చేతులకు సంకెళ్ళు తగిలించిన పిల్లలు ఒక్కొక్కళ్ళే ఆతనిముందుకు ప్రవేశపెట్టబడుతున్నారు.

దొంగల నాయకుడు వాళ్ళలో యిద్దరిని మాత్రం రక్షిస్తానన్నాడు; అదీ వాళ్ళిద్దరూ తనదగ్గర పడవనడిపే సేవకులుగా చేరితేనే ! తతిమ్మావాళ్ళనందరినీ సముద్రంలో

ముంచి చంపేస్తానన్నాడు. పిల్లలందరూ భయంగా ఒకరి ముఖాలొకరు చూచుకుంటున్నారు.

దొంగల నాయకుడు శంకరంవైపు తీవిగాచూచి 'యేం, నీవువస్తావా?' అన్నాడు.

శంకరం ముందు సందేహించాడు. తాను చదువు కున్న పుస్తకాలలో నావికుడి జీవితం తమాషాగావుంటుందని వుంది. అందుకని ముందుకువచ్చి - వస్తాను. కాని నన్ను బాగాచూస్తావా?' అనడిగాడు. దొంగల నాయకుడు హేళనగా నవ్వి అలాగే అన్నాడు - తర్వాత సోమనాథాన్ని కూడా యిలాగే అడిగాడు - అతనూ వస్తానన్నాడు.

దొంగలు, శంకరం సోమనాథులను ఒక పక్కగా నిలుచోబెట్టారు.

'ఇక వాళ్ళ అమ్మను తీసుకురండి' అన్నాడు నాయకుడు.

దొంగలు ఇందిరను గుంపులోనుంచి ముందుకు లాగారు - పిల్లలంతా అడ్డం వచ్చారు. కాని ఒక్కతోపుతో వెనక్కుపడ్డారు.

నాయకుడు ఆమెను తన పిల్లలకేమయినా తుది సందేశం యిస్తుంటేమోనని అడిగాడు. ఇందిరవాళ్ళతో ముచ్చటగా సంభాషించింది. వాళ్ళ నిజతల్లులు తమపిల్లలు యిలా పెద్దమనుషులుగా చనిపోవడాన్నే కోరుతారని చెప్పింది.

ఈ ఉపన్యాసంవిని పిల్లలంతా తమ తల్లులకోరిక నెరవేరుస్తామని బాసచేశారు. తరువాత, ఇందిరతోసహా పిల్లలనందరినీ తెరచాప కొయ్యలకు తాటితోకట్టి బంధించారు. ఇక వాళ్ళనందరినీ సముద్రంలో ముంచేసే కార్యక్రమం మిగిలివుంది. ఈ కాస్తపనీ యిక జరుగుతుందనగా, దొంగల నాయకుని ముఖకవళికలు మారజొచ్చాయి. 'టిక్ - టిక్ టిక్ - టిక్ -' మంటూ అతనికి గడియారం గంటలు వినిపిస్తున్నాయి.

'మొసలి వస్తోంది, నన్ను దాచండి.' అని అరిచాడు.

ఇలా భయంతో నిలువెల్లా వణికిపోతూ దొంగల నాయకుడు, దొంగలు పడవలోనికి పరుగెత్తారు. నాయకుడు ఒక మూలగా దాక్కున్నాడు. తతిమ్మాదొంగలు అతనికి వలయాకారంగా నిలుచున్నారు. తమ వాయకుని కాపాడటానికి చుట్టూ కోటలా నిలుచున్నారు.

పిల్లలుకూడా కాస్తేపు యేంజరుగుతుందో అన్న భయంతో వణికిపోతూ నిలుచున్నారు. కాని మొసలికి మారుగా తమ నాయకుడు చిరంజీవి మూడుకు వస్తూండటం వాళ్ళు గమనించారు. చిరంజీవి ఒకచేతిలో 'అలారం గడియారాన్ని పట్టుకున్నాడు. దీనిశబ్దంవినే దొంగల నాయకుడు మొసలి వస్తూన్నదని భయపడి దాక్కున్నాడు.

స్నేహితులకు కనుసైగచేసి చిరంజీవి పడవ 'క్యాబిన్' లోకి వెళ్ళి తలుపువేసుకున్నాడు. గడియారం టిక్ టిక్ విన

పడకపోవడంకో దొంగల నాయకుడు నిర్భయంగా బయటకు వచ్చాడు.

వచ్చే రాగానే 'యిక యీ పిల్లలను ముంచేయండి' అన్నాడు.

వెంటనే గడియారం శబ్దం వినిపించసాగింది.

ఈసారి నాయకుడు భయంకో శిబిరవిగ్రహంలా నిలుచుడిపోయాడు. కాస్సేపయాక క్యాబిన్ లోనించి చప్పుడు వస్తున్నదని గ్రహించి తన సేవకుడినివెళ్ళి అజేమిట్ చూచి రమ్మన్నాడు.

సేవకుడు వెళ్ళాడు కాని తిరిగిరాలేదు. గడియారం శబ్దం మటుకు వినవస్తూనేవుంది.

'ఇంకెవరయినా వెళ్ళి చూడండి' అని అరిచాడు నాయకుడు. ఎవరూ ముందుకురాలేదు - అప్పుడు నాయకుడు ఒక దొంగ పేరుచెప్పి అతన్ని వెళ్ళి చూడమన్నాడు. ఆ దొంగకు నాయకుని ఆజ్ఞ పాల్పించకపోతే వచ్చేముప్పు, ధైర్యంచేసి క్యాబిన్ లోచూస్తే రాగలముప్పు తలపుకువచ్చి అమాంతం ఓడలోనుంచి కిందికి దూకాడు అదృష్టవశాత్తు ఒక తాడు దొరికింది. దాని ఆధారంకో పారిపోయాడు.

ఈవిచిత్రప్రపత్తనతో నాయకునికికోపంవచ్చింది. తానే వెళ్ళిచూచివస్తానని లేచాడు. కాని మళ్ళీ ధైర్యం చాలక కూర్చుండిపోయాడు - ఇంతలో అతనికొక చక్కని ఊహ తట్టింది. 'ఈ పిల్లలందరినీ క్యాబిన్ లో వదలండి. వీళ్ళు

అక్కడి భూతాన్ని చంపుతారా సరేసరి - లేకపోతే అదే నీళ్ళను చంపుతుంది' అన్నాడు.

సరీగ్గా పిల్లలకు కావలసిందికూడా యిదే. కాని భయపడుతున్నట్లే నటిస్తూ, తమ సంతోషాన్ని బయటకు కనపరచకుండా వాళ్ళూతా క్యాబినలోకి నెట్టబడ్డారు.

ఆ పైన దొంగలందరూ కళ్ళకు గంతులు కట్టుకుని కూర్చున్నారు. వాళ్ళను భయం బాగా లోగొన్నది. తమ కేదో ముప్పు రాసివున్నదని ప్రాణాలు అరచేతిలో పెట్టుకూర్చున్నారు. ఇలాకూర్చోవడంవల్ల చిరంజీవి పిల్లలందరినీ వెంటవేసుకుని శ్రేమంగా బయటకువచ్చి పడవపైకి ఎక్కడం ఎవరూ గమనించలేదు. చిరంజీవి ఇందిరకట్టు తాళ్ళు తెంపి ఆమెస్తానంలో తాను ఆమెదుస్తులు ధరించి ముసుగువేసుకు నించుండటంకూడా ఎవరూ గమనించలేదు. పైన ఇందిర, పిల్లలు భద్రంగా నిలుచున్నారు.

'అదుగో ఆ పిల్లమూలంగానే యిదంతా జరిగింది! దొంగల పడవలో ఆడపిల్ల వుండటం ఎప్పుడూ శ్రేమంకాదు. దాన్ని నీటిలో పారేయ్యండి' అన్నాడు దొంగలనాయకుడు కొంతసేపయ్యాక తెప్పరిల్లి.

దొంగలందరూ నాయకుని మాటలకు సరేనన్నారు. ఒక దొంగ ఇందిరను యిందాక కట్టేసిన తెరచాప కొయ్య దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

'ఈసారి నిన్ను ఎవరూ రక్షించలేరు అమ్మాయి' అన్నాడు.

‘రక్షిస్తారు’ అంటూ చిరంజీవి మునుగు తొలగించుకుని యివతలకువచ్చాడు. ‘అబ్బాయిలూ కిందికిరండి’ అన్నాడు. కుర్రవాళ్ళంతా ఇందాక క్యాబినగదిలో చిరంజీవి యిచ్చిన ఆయుధాలు పుచ్చుకుని బిల్ బిలా కిందికి పరుగెత్తుకువచ్చారు,

దొంగలు దిగ్భ్రాంతులయ్యారు.

అక్కడ జరిగిన పోరాటంలో పిల్లలు దొంగలందరినీ ఒక్కొక్కళ్ళనే సముద్రంలోనికి నెట్టారు.

చిరంజీవి నాయకుడితో పోరాడుతున్నాడు.

చివరకు నాయకుడు నిరాశగా యిలా అన్నాడు :
‘ఇంతదైర్యంగానాతో పోరాడుతున్నావు ? ఎవరు నువ్వు !’

‘నేను చిరంజీవిని.’

ఇలా అంటూనే చిరంజీవి నాయకుడినికూడా సముద్రంలోనికితోశాడు. నాయకుడు సరిగ్గా మొసలి పంజాలో యిరుక్కున్నాడు.

పిల్లలు సంతోషంతో ఎగిరిగంతులువేశారు. అంతా చివరకు అనుకున్నట్లుగానే జరిగింది. తమ శాశ్వత శత్రువు మరణించాడు.

ఈ పోరాటంలో హతులుకాకుండా యిద్దరు దొంగలు మాత్రం తప్పించుకోగలిగారు. వారిలో ఒకడు బుద్ధితెచ్చుకుని దొంగతనం మానివేసి విజాయితీపరుడుగా నావికుడు జీవనం గడుపుతున్నాడు. రెండవవాడు తాను పూర్వంచేసిన పాపాలకుతగినఫలం అనుభవిస్తూనేవకవృత్తినివలంబించాడు.

పిల్లలు సంతోషంతో గంతులువేయడం అయినాక, ఇందిరకు యిల్లు, తల్లి తండ్రి గుర్తుకు వచ్చారు. చిరంజీవితో యీ సంగతి చెప్పింది. ఈసారి చిరంజీవికూడా సంతోషంగా ఆమె వెంట ప్రయాణమయ్యాడు.

ఇంటిదగ్గర ఆవసరాలవారు విచార సముద్రంలో మునిగివున్నారు. తండ్రి తన పిల్లలు యిలా తప్పిపోవడానికి కారణం తను 'నానా'ను పనిలోంచి తొలగించడమేనని గుర్తించి, ఆ పాపానికి పరిహారంగా పిల్లలు తిరిగివచ్చేంత వరకు తాను నానా గుడిసెలోనే పడివుంటానన్నాడు. ఎంత మంది ఎన్నివిధాలుగా బతిమాలిచెప్పినా ఆయన ఆ పాకను వదిలి యినతలకు రావడంలేదు.

తల్లికూడా యిలాగే క్రుంగి కృశించిపోతోంది.

ఇలా వాళ్ళు విచారంతో ఉడికిపోతున్నారండగా ఒక నాడు మూడు చిన్న స్వరూపాలు ఎగిరివచ్చి కిటికీదగ్గర వాలాయి ఇందిర మెల్లిగా తల్లిని పిలిచింది. తల్లి కళ్ళు తెరిచిచూచింది. తన కళ్ళను తానే నమ్మలేకపోయింది. తప్పిపోయిన పిల్లలు తిరిగివచ్చారు!

ఆమె యీ సంతోషమనుంచి తేరుకున్న తర్వాత ఇందిర - యింటి వెలుపల చిరంజీవి, తతిమ్మా పిల్లలు కాచుకుని వున్నారని చెప్పింది.

ఎటొచ్చి ఉన్న చిక్కల్లా చిరంజీవితోనే. అతను ప్రథమ వీక్షణంలోనే తల్లినిచూచి సంబరపడ్డాడు. ఇందిరను ఆప్యాయంగా ఎంచుకున్నాను. కాని పెరిగి పెద్దవాడవడం

అంటే యిష్టలేకుండావుంది. ఎప్పుడూ చిన్న పిల్లవాడుగానే ఉండిపోవాలనివుంది. ఎప్పుడూ పక్షులతో ఆడుకోవాలని, దేవతలతో కలిసి తిరగాలని, మనుష్యులకు సాధ్యంకాని పనులు చేయాలనివుంది.

చివరకతను కని విని ఎరుగని లోకానికి ఎగిరి వెళ్ళటానికే నిశ్చయమయింది. సంవత్సరానికి ఒకమారు ఇందిర ఆలోకానికి వెళ్ళి ఒక వారంరోజులపాటు అక్కడ కులాసాగా గడిపిరావటానికికూడా యోర్పాటయింది.

కని విని ఎరుగ లోకంలో, ఎత్తయిన చెట్ల కొమ్మల మీద కాంతిగంట ఇందిరకోసరం ఒక యిల్లు నిర్మించింది.

చెట్లకొమ్మలు పగులులా మెత్తగావున్నాయి. రాత్రి పూటలు అక్కడ ఎర్ర, తెల్లని, నీలిరంగుల దీపాలు వెలుగుతాయి. ఎర్రరంగు దీపాలు మగదేవతలు. తెల్లనివి ఆడదేవతలు. నీలిరంగు దీపాలు యేమిటో వాటకే తెలియదు! నిశ్చలమైన ఆ ప్రకృతిలో పక్షుల కిలకిలా రావములు వినిపిస్తూవుంటుంది. వందలకొద్దీ గంటలు గణగణ మోగుతూవుంటాయి. వీటన్నిటిలోకీ మధురమయినది, శ్రావ్యమైనది చిరంజీవి వేణునాదమే! అతను చిన్నయింటి ఆరుబయట కూర్చుని వసంతకాలం త్వరగా రావాలని కోరుకుంటూవుంటాడు. ఎందుకంటే, వసంతకాలంలో ఇందిర అతన్ని చూడటానికి వస్తుంది.

